

ESTADO DE **PARACAS**

PARACAS: UN ESTADO ANTIGUO **PARACAS AN ANCIENT STATE**

Laura Lipe, Jhoan Jesús

Universidad Nacional del Altiplano

jlaural@est.unap.edu.pe

Coa Coila, Paola Lissel

Universidad Nacional del Altiplano

pcoac@est.unap.edu.pe

Tarapa García, Heliann Lizeth

Universidad Nacional del Altiplano

htarapag@est.unap.edu.pe

Ponce Moreno, Bedzabel Sollange

Universidad Nacional del Altiplano

jbponcem@est.unap.edu.pe

Machaca Quecara, Luzber Semion

Universidad Nacional del Altiplano

lmachacaq@est.unap.edu.pe

Resumen

A lo largo de la historia de nuestro país existieron distintos desarrollos culturales, en este ensayo vamos a tomar en cuenta solo una, esta es la cultura Paracas una de las más antiguas del Perú conocidos también como los dominadores del desierto ya que se originaron en el norte de nuestro país.

El objetivo de este ensayo se basará principalmente en demostrar que los Paracas no solo fueron un simple desarrollo cultural o un grupo de habitantes del Perú antiguo, muy por el contrario, buscamos destacar que cada comportamiento en todo su periodo de desarrollo tenía un fin muy importante que demostraría por qué los Paracas fueron un Estado que contaba con un gran poder administrativo y soberano en toda la extensión de su territorio.

En el transcurso del ensayo primeramente se mencionan aspectos generales del estado Paracas como su periodo de desarrollo del Perú antiguo, su descubrimiento, su maravillosa técnica textil expresados principalmente en sus mantos ceremoniales y funerarios, como también sus construcciones arquitectónicas. Se establecen los aspectos fundamentales para que una sociedad se establezca como estado el cual según García Toma y Porrúa Pérez son Población, Territorio y Autoridad o Poder Político, luego se desarrolla cada elemento en relación a Paracas.

En base al Territorio Paracas se menciona la extensión territorial que lograron dominar y por su puesto definir cuál fue su capital. Respecto al Poder político el cual era considerado como un gobierno teocrático, explicaremos el origen y las influencias que tuvieron para que se diera dicho desarrollo, por ultimo y no menos importante hablaremos sobre la población como base de la formación de un estado, teniendo en cuenta la importancia de las actividades económicas que estos realizaban. Finalmente tomando en cuenta estos tres puntos se llega a la conclusión de que los Paracas fueron una población sumamente organizada en diversos

aspectos, lo que nos llevaría a considerarlo como un estado muy bien desarrollado del Perú Antiguo.

Palabras clave:

Paracas, Estado, Población, Poder político, Territorio.

Abstract

Throughout the history of our country there were different cultural developments, in this essay we are going to take into account only one, this is the Paracas culture, one of the oldest in Peru, also known as the dominators of the desert since they originated in the north of our country.

The aim of this essay will be based mainly on demonstrating that the Paracas were not just a simple cultural development or a group of inhabitants of ancient Peru, on the contrary, we seek to highlight that each behaviour throughout their period of development had a very important purpose that would demonstrate why the Paracas were a state that had a great administrative and sovereign power throughout the extension of its territory.

In the course of the essay, first of all, general aspects of the Paracas state are mentioned, such as its period of development in ancient Peru, its discovery, its marvellous textile technique expressed mainly in its ceremonial and funerary mantles, as well as its architectural constructions. The fundamental aspects for a society to establish itself as a state are established, which according to García Toma and Porrúa Pérez are Population, Territory and Authority or Political Power, then each element is developed in relation to Paracas.

In relation to the Paracas Territory, the territorial extension that they managed to dominate is mentioned and, of course, their capital is defined. Regarding the political power, which was considered as a theocratic government, we will explain the origin and the influences they had for this development to take place. Last but not least, we will talk about the population as the basis for the formation of a state, taking into account the importance of the economic activities they carried out. Finally, taking these three points into account, we will come to the conclusion that the Paracas were a highly organised population in various aspects, which would lead us to consider them as a very well-developed state of Ancient Peru.

Keywords: Paracas, State, Population, Political Power, Territory.

1. Introducción

En 1925 en la región Ica se descubrió una de las más importantes civilizaciones precolombinas del antiguo Perú, esta civilización se desarrolló entre los años 700 a.C. y 200 d. C. en el llamado periodo formativo, permaneció muy relacionada con Chavín porque se desarrolló en el mismo espacio temporal estamos hablando de “Paracas” el cual se desarrolló específicamente en Cerro Colorado, Cabeza Larga y la Gran Necrópolis de Wari Kayan. (Sotelo, 2015).

Esta civilización es descubierta por el padre de la arqueología peruana Julio Cesar Tello Rojas quien tenía una visión antropológica, teórica, evolucionista e indigenista es por eso que el aludía que Paracas, así como otras sociedades peruanas antiguas tenían un origen autóctono, lo cual trajo mucho debate, muchos mencionaban que la tesis de Tello estaba fuertemente ideologizada por su identidad indígena, lo cual por parte había razón, pero eso lo lleva a una exhaustiva investigación sobre la época precolombina es por eso que la mayor información

que se ha obtenido de Paracas es mediante estudios y excavaciones arqueológicas de Julio C. Tello donde se encontró varios restos como momias, textiles, construcciones y otros objetos. (Carceller, 2020).

Julio C. Tello divide a la civilización de Paracas en dos periodos, Cavernas y Necrópolis y cada uno se caracteriza por el tipo de enterramiento, estilo de textiles y cerámica además en Paracas manifestó un nivel tecnológico avanzado para su época así también como las importantes aportaciones en la medicina y cirugía, recordemos que ellos practicaban las famosas trepanaciones craneanas. (Lumbreras, 1974).

Paracas goza de fama y uno de sus principales aportes son sus mantos ya decía el Dr. Francisco Stastny en su libro *Breve Historia Del Arte en el Perú* (1967) señalando que: “Estos celebres mantos (...) han llegado a nosotros con franca expresión cromática; y son considerados, por su gran delicadeza de ejecución técnica, entre los más perfectos y logrados ejemplos de textilería conocidos en el mundo entero”.

Con respecto a su arquitectura y urbanismo en los años de 1959 Tello visito la región de Callango y manifestó que el área de “Kayangos” existía templos y estructuras construidas por los Paracas con adobes “odontiformes” a este sitio lo denominan como Animas Altas y Animas bajas, pero fue Lawrence E. Dawson, quien lo denominó Media Luna, e indicó una concentración de desechos domésticos que se extendían por un kilómetro en pequeños montículos es por eso que los Paracas también tuvieron un importante avance en lo arquitectónico. (Rowe, 1963).

En ese sentido si paracas tuvo importantes avances en varios aspectos y además se encontró restos de una sociedad organizada porque lo calificamos como una cultura subestimando sus avances, sus aportes que persisten hasta el día de hoy, pero si hacemos una referencia en relación a un concepto de cultura como denominan a “Paracas” podemos mencionar que Edward Tylor (1981) menciona que “La Cultura es la herencia social, incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.” O también podríamos citar un concepto más actual como es del Instituto Nacional de Cultura (2002) que hace referencia que “la cultura es la forma de ser, sentir, pensar y actuar de las personas”. Si bien existe un montón de conceptos sobre lo que es una cultura estas tienen una visión más amplia y de alguna forma creemos que agrupa a los demás conceptos en ese sentido resumiendo podemos decir que la cultura son las buenas prácticas dentro de una sociedad.

Es por eso que mencionamos que Paracas es más que una cultura es un estado porque cumple con los tres elementos fundamentales de un estado propio como menciona García Toma (2010) los cuales son “Territorio, Poder Político y Población” es por eso que durante el ensayo demostraremos porque Paracas no debería ser descrito como una cultura, más bien debe ser considerado como un estado antiguo muy bien organizado.

2. Elementos Del Estado Paracas

El estado es una sociedad humana con determinadas características, unificada por la búsqueda de unos fines comunes, sujeta a un poder que dimana del mismo estado y esta es asentada en un determinado territorio, en ese sentido se considera a los hombres como la base de un estado y es el territorio quien los alberga además de que en ese entorno debe existir una autoridad que asuma el mando supremo e independiente. (Porrúa, 2005).

Es por eso que la formación de una sociedad política refiriéndonos también a un estado como tal requiere necesaria y naturalmente tres componentes fundamentales, el pueblo, el poder político y el territorio, éstos propician generalmente la existencia de un estado tanto es así que la falta de uno de estos tres elementos podría traer consigo su extensión irremediable. (García, 2010).

En muchas ocasiones es difícil comprender algunos pensamientos porque al ser concebidas a través de un filtro del pensamiento occidental catalogan a las poblaciones andinas (pre incas) como sociedades sin escritura, sin estado y a veces sin urbanismo, pero estas poblaciones andinas en realidad generan sus propias representaciones del mundo material y también sus propias representaciones como una sociedad organizada. (Bachir, 2004).

Si bien varios estudiosos en el tema trataron de analizar a profundidad la sociedad de Paracas aún existe confusión sobre la naturaleza de sus centros, su establecimiento y su modelo arquitectónico pero los estudios más fructíferos y por lo cual son básicamente más conocidos es por sus necrópolis, cerámica y sus textiles los cuales podrían ayudarnos a establecer los principales elementos de un estado como tal. (Llanos y Bachir, 2012).

a) Territorio

Como se había mencionado uno de los elementos fundamentales para que un grupo de personas se establezca como estado es el territorio el cual es la presencia del asentamiento humano dentro de una porción geográfica su capacidad de disposición debe ser exclusiva de esa sociedad y esta área geográfica al menos debe ser algo precisa es decir debe poder ser ubicable (García, 2010).

El concepto de territorio en si va más allá de solo considerarlo como un suelo, claramente si es una superficie terrestre pero esta superficie o porción de tierra abarca casi todos los atributos razonablemente estables o cíclicos como las de arriba y de abajo que influyen en el desarrollo de la biosfera ya sean los vegetales, animales, clima, la misma actividad humana y otros que influye significativamente en las costumbres, tradiciones y la forma de vida del hombre. (Franquet, 2007).

Muchas veces se discutía sobre el territorio de Paracas porque no se sabía con exactitud el sitio ocupado por estos, pero después de investigaciones exhaustivas de los últimos 50 años se reconoce que Paracas fue un complejo fenómeno de carácter regional por el cual su territorio abarco una franja de aproximadamente 600 a 700 km, entre los valles de Cañete, Topara, Chincha, Pisco Ica y la cuenca del Rio Grande de Nasca. (Engel, 1966).

El litoral de Paracas, abarca la Península de Paracas y la Bahía de la Independencia, la cual es una región del desierto Costero del Pacífico con altitudes entre 0–200 msnm y temperaturas entre 15.5–22°C, con una media de precipitación anual menor de 2 mm, dicha región presenta una gran diversidad con respecto a su flora y fauna con aguas poco profundas, suelo fangoso, playas y playas rocosas. (Craing, 1968)

Figura 1

Mapa del estado paracas



El territorio en un aspecto más allá de solo tener características físicas, entra en un concepto más integral y este agrupa dos cuestiones muy importantes una naturalmente es el espacio físico esa porción geográfica pero también se agrupa el factor social, lo colectivo es decir que la territorialidad es entendida como una vivencia social y la conciencia del territorio, no se trata de una simple ubicación dentro del mapa como tal sino de la conciencia de la comunidad (Prada, 1996).

De igual forma Santo, M. (1995) menciona que “No hay producción del espacio que se dé sin trabajo. Vivir, para el hombre, es producir espacio. Como el hombre no vive sin trabajo, el proceso de vida es un proceso de creación del espacio geográfico”.

Los complejos piramidales del valle de chincha.

En la parte baja del valle de chincha se registró una serie de enormes edificaciones y complejos compuestos por algún tipo de montículo piramidal estos tenían un aspecto de asentamientos y formaban núcleos a lo largo del valle bajo con proximidad al litoral, esta zona estaba ubicada en el centro del río Chico y Matagente por lo cual nos lleva a pensar que tenían un patrón para la ubicación de asentamientos con fines de manejo agrícola y marinos (Canziani, 2018).

Los complejos Soto y Sam Pablo

El complejo Soto y Sam Pablo hoy en día tienen un alto grado de conservación por lo cual es una importante fuente de estudio, El complejo Soto registra tres grandes montículos alineados a un eje de orientación, en el caso del complejo de San Pablo en relación a sus montículos tienen la característica planta rectangular y la orientación dominante (Canziani, 2018).

La organización dual de su espacio. En Ánimas Altas, se pudo observar que los principales edificios públicos, las plazas, algunas plataformas bajas y dos cementerios se concentraban al norte de este sector, como testigos de las actividades esencialmente público ceremoniales. Mientras, al sur de este núcleo, tres contextos situados en zonas llanas con vestigios de muros bajos, una concentración de batanes, restos de platos de alfarero y un basural, así como grandes áreas de quemadas, son testimonio de actividades domésticas y/o de producción de artefactos. Más al sur, en Ánimas Bajas, pese al impacto de la expansión agrícola y de acciones intensas de huaquearías, la organización dual se configura de este a oeste. Un desnivel natural en el terreno divide el espacio en una parte alta del lado este, libre de inundaciones; y otra baja, del lado oeste, inundable por los desbordamientos cíclicos de río Ica. En ambas áreas, se documentaron edificios monumentales, espacios domésticos y de producción. (Bachir, 2013) Consideramos constantemente los contextos arqueológicos del sitio y toda la cultura material. Estos datos empíricos clave forman la base de la interpretación y teorizar. Por otro lado, el énfasis está en el análisis arquitectónico, que es un tema muy poco documentado. En la literatura especializada, tiene un significado completo en la medida en que lo forma la arquitectura. Es quizás un indicador sociocultural más relevante que los temas que se discuten en intercambio como en el caso de la cerámica y los textiles (Bachir y Pasha, 2016).

Figura 2

Huaca de Soto



Nota: tomado de “Ciudad y Territorio en los Andes” (p. 161), por J. Canziani, 2018.

b) Población

Se menciona que una de las características fundamentales para el establecimiento de una sociedad como estado es la de establecer una población la cual en si es un conjunto de personas que tienen una vinculación política – jurídico, pero en la antigüedad podríamos definirlo como la relación constante de las personas en mismo territorio y teniendo cosas en común. (García, 2010).

La población solía vivir en campamentos estacionales tratándose de casas cuya estructura quedaba conformada por muros de piedra, algas, basuras y conchas. Pasados los años, se establecieron áreas de ocupación más grandes construidas alrededor de templos de adobe. Además, los Paracas se caracterizaron por su jerarquía social entre la población debido a que las élites se enterraban en fardos funerarios simbólicos con ofrendas y ajuares de alto prestigio. (Carceller, 2020).

Una población puede estar constituida por personas, pero también por objetos de cualquier tipo de naturaleza. Como la arquitectura del estado paracas, se conoce que paracas no desarrollo un tipo de arquitectura monumental, pero existe una excepción con lo que corresponde al Valle bajo de Ica donde se encuentran los sitios importantes para este estado que viene siendo Ánimas altas y Ánimas bajas. En lo que respecta a las Ánimas Altas esto se trata de al menos 100 hectáreas que estaban definidas además por una muralla alta hecha a partir de los materiales de paja y tierra o adobe, que constaba de 13 estructuras que se encontraban elevadas de manera similar y mantenía un patrón arquitectónico. (Canziani,2005).

Las paredes que se encuentran en esas construcciones presentaban elementos decorativos que de acuerdo a las referencias y los estudios aplicados se realizaban a partir de trazos cuando el barro todavía se encontraba húmedo, es decir que se trataba de un tipo decoraciones en relieve y por lo general representaba figuras de deidades importantes para la religión de la cultura paracas. Ahora bien tomando en cuenta que las características anteriormente señaladas correspondía animas altas lo que corresponde animas bajas hay que tener en cuenta que se encontraba a poca distancia y a diferencia del caso anterior sólo contaba con 60 hectáreas de extensión, también es importante tener en cuenta que todo esto se encontraba constituido por 7 montículos rectangulares, donde se mantenía el mismo patrón en cuanto a los materiales de construcción es decir que se trataron de edificaciones elaboradas a partir del adobe, dicho material también fue importante para la arquitectura de otras civilizaciones. (Canziani,2005).

El estado Paracas también tuvo una estratificación que se formó a través de la apropiación del excedente por parte del grupo que controla el conocimiento, la producción y las armas, creando así un estado de privilegio. Los granjeros, alfareros, tejedores y cazadores trabajaban duro para alimentar a la clase dominante, pagaban tributos, construían tumbas y también aprendían de los sacerdotes a adorar a los gatos, pájaros y otras criaturas míticas. En conjunto, el registro arqueológico indica que la comunidad pudo combinar la producción agrícola con la actividad bélica, actividades que se reflejan exclusivamente en sus expresiones artísticas. (Gimeno,2008)

La población del estado Paracas practicaba las trepanaciones craneanas de forma médica para tratar a los heridos en la zona craneal o por otras razones religiosas. La formación de tejido

cicatrizado indica que muchos de los pacientes sobrevivieron a las operaciones, esto demuestra el conocimiento adelantado de la medicina que tenía la población del estado Paracas, tal como lo han demostrado los restos de operaciones quirúrgicas en el cerebro con la supervivencia de los pacientes, aunque, por supuesto, es imposible decir cuáles fueron los resultados físicos de dichas operaciones. En las tumbas se han hallado un número significativo de cráneos con trepanaciones y cubiertas con placas de oro en la zona del agujero. Al cirujano se le conocía con el nombre de Sir Kah y utilizó instrumentos como cuchillos y bisturís de obsidiana. (Gimeno,2008).

Organización Económica

Dentro de las características de su economía es bien sabido que desarrollaron la agricultura cultivando frijoles, algodón, maíz y frutas, en los valles de Pisco, Chincha e Ica. Desarrollaron una avanzada tecnología de irrigación implementando técnicas para obtener y conservar la escasa agua que circula en estos valles. El complemento económico para aumentar la producción era la pesca y el marisqueo. También establecieron relaciones comerciales con pobladores de Huancavelica y de Ayacucho, de quienes conseguían lana, a cambio de sal mediante el trueque. La ganadería no alcanzó un mayor auge. (Gimeo,2008).

La mano de obra la conformaba especialmente los campesinos, pescadores y artesanos (tejedores, ceramistas). Las relaciones sociales de producción fueron totalmente desigualitarias, porque los trabajadores agrícolas, artesanales y marinos tenían que entregar una parte considerable de su producción a los sacerdotes, corte civil y sector militar. Los trabajadores no eran dueños de nada. Todo pertenecía a los señores sacerdotes; los que se adueñaron colectivamente de los medios de producción donde estaba incluida la fuerza de trabajo.

Los pobladores de la cultura Paracas tenían grandes conocimientos de irrigación controlaron la escasez y el exceso del agua aprovechando el agua subterránea y la superficial, condujeron el cauce que bajaba desordenadamente por ríos llevándolos por canales de irrigación que partían de bocatomas ubicadas kilómetros arriba, también usaron la técnica de la chacra hundida o Wachaque que consiste en retirar la capa superficial de la tierra árida y dejar al descubierto la capa con la humedad del subsuelo, esta técnica les permitió sembrar y cultivar alimentos. (Sotelo, 2015)

En ella se reconstruyen los mecanismos de intercambio económico, de adquisición y uso de los recursos, así como los procesos de producción y consumo de esta sociedad prehispánica en la vertiente occidental de los Andes. Como caso de estudio y base informativa acudimos al Período Tardío de Paracas (370–200 a.C.) en los valles de Palpa.

Los modelos económicos considerados incluyen el principio de verticalidad, la movilidad rotativa, las caravanas de llamas como medio de transporte para el intercambio de mercancías, la trashumancia y conceptos de mercado. Estos modelos teóricos son confrontados con los datos arqueológicos del transecto andino. (Mader, 2007,)

c). Poder Político

La cultura paracas se caracterizó por tener un gobierno teocrático. El cual es un sistema que tenía influencia de la cultura chavín. Por lo que, podemos decir que la religión era muy importante en la sociedad como también la política, ya que quienes tenían la autoridad eran los sacerdotes. La autoridad que se les otorga a los sacerdotes se debía a las deidades más

importantes y que fueron parte de la religión de la cultura. Ya que el pueblo aceptaba el mandato de los sacerdotes y tenían la creencia que gobernaban en nombre de los dioses por lo que implantaron un sistema opresivo aprovechando el poder que se les otorgaba, así mismo se da la existencia de una cadena de centros ceremoniales a cargo de estos sacerdotes. El pueblo Paracas practicó la religión politeísta, depositando su fe en diferentes dioses, aunque de todos ellos se destaca un dios principal llamado Kon o Dios Oculado, considerándolo una deidad creadora. Evidenciándose de esta manera la influencia de la cultura Chavín en la vida espiritual de sus predecesores. Los habitantes creían fervientemente que sus dioses podían atribuirles el éxito o desgracia en todas sus labores agrícolas y demás actividades diarias, por lo cual siempre buscaban la manera de ganar su beneplácito mediante la práctica de ritos y sacrificios. (Tello, 2005).

El Dios Kon era considerado como el creador del mundo por las culturas de la costa peruana como Paracas y Nasca, lo representaban volando con máscaras felinas y portando alimentos, cabezas trofeo y un báculo; o bien con su cabeza y ojos prominentes por lo que también es conocido como el "Dios oculado". Apareció por el mar, desde el Norte, no tenía huesos ni carne, sin embargo, su forma era humana. Andaba mucho y ligero, como hijo del Sol recorría las sierras y valles solamente con la voluntad y su palabra. Crea el mundo, lo puebla con seres humanos a los que provee de abundante agua y frutos. Los hombres olvidaron las ofrendas que le debían, entonces los castigó quitándoles las lluvias y transformando las fértiles tierras en los inmensos desiertos costeros. Kon sólo dejó algunos ríos para que se mantuviesen con regadío y trabajo.

El cronista mexicano Pedro Gutiérrez de Santa Clara (1521 ~ 1563) escribió:

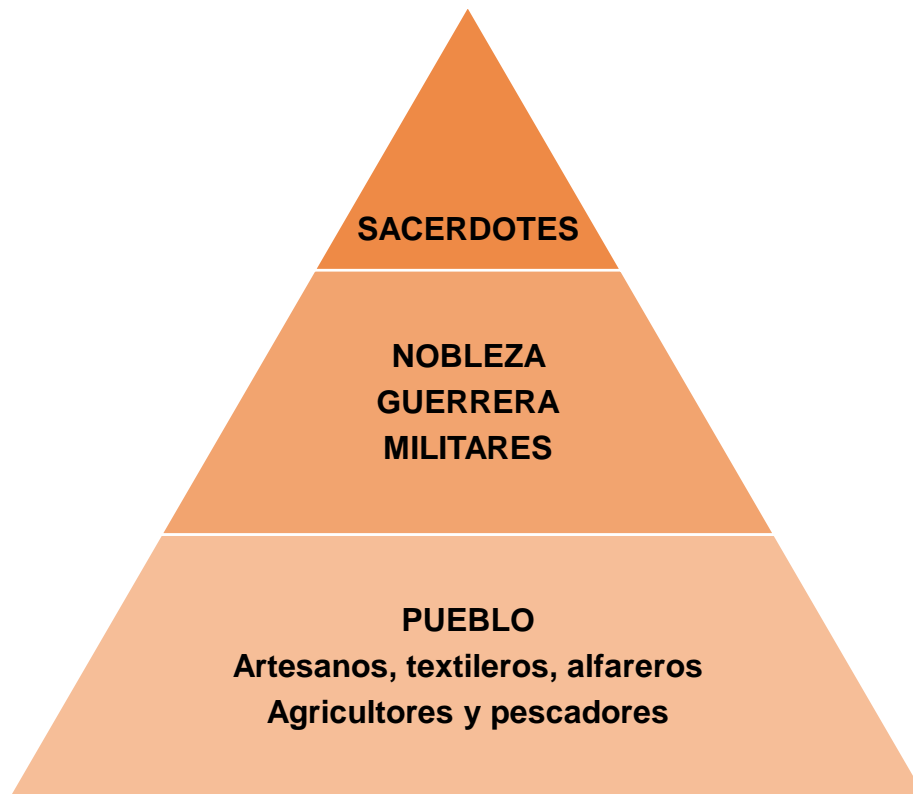
"Cuentan los indios muy viejos, que lo oyeron de sus antepasados, que el primer dios que hubo en la tierra fue llamado Cons (Kon), el cual formó el cielo, la luna, estrellas y la tierra, con todos los animales y todo lo demás que hay en ella. Y formó con su resuello todos los indios y los animales terrestres y aves celestes y muchos árboles y plantas. Y que después de esto se fue a la mar y que anduvo a pie enjuto sobre ella, y sobre los ríos, y que crió todos los peces que hay, con su sola palabra, y que hizo otras cosas maravillosas, que después se fue de esta tierra y se subió al cielo".

Tiempo después, llegó a la tierra otro dios, "más poderoso que Cons", llamado Pachacámac, que quiere decir "hacedor del mundo o reformador, el cual destruyó todo lo que había hecho Cons. A los indios que Cons había creado los convirtió en simios o monas, y los envió a vivir a los Andes y a los valles que hay por allí". Pero, misericordioso, Pachacámac creó a otros hombres "y muchas indias muy hermosas", "así en la serranía como en los llanos". Los que poblaron la serranía, hallaron una tierra "fresca", por haber salido recién del diluvio.

La versión mitológica de la creación está caracterizada por dos dioses que actúan sucesivamente, hay dos creaciones la de Kon y la de Pachacámac que resulta definitiva; habiéndose retirado ambos, el Sol y la Luna -presentes todos los días- quedaron como dioses principales, pero no en calidad de creadores. El mito además parece indicar dos corrientes civilizadoras, la primera que llega del mar por el Norte (Kon) y la segunda, desde el Sur representada por Pachacámac, que ganó la confrontación. Desde las tierras del sur llegaría Pachacámac, también hijo del Sol, desterrando a Kon y destruyendo su creación, para hacer una nueva generación de hombres y proveerlos de cuantas cosas tienen. (Morales C. D.1995) En la cultura Paracas existía un grupo de sacerdotes militares que debido a sus conocimientos de los astros y del control del agua de regadío mantenían el dominio religioso político y

tecnológico por lo que se le considera importante el poder religioso que se obtenía ya que de esa manera regía cierto orden sobre la población, a su vez imponían este poder hacia otras poblaciones.

Figura 3
Organización Política



Nota: Elaboración Propia

3. Conclusiones:

- Paracas es más que una cultura es un Estado porque cumple con los tres elementos fundamentales y básicos; como poseer un gobierno de tipo teocrático, donde existía un grupo de sacerdotes y militares que debido a sus conocimientos de los astros y del control del agua mantenían el dominio religioso, político y tecnológico.
- El Estado Paracas se caracterizó por su jerarquía social entre la población, porque estuvieron divididas por sacerdotes, nobleza guerrera y el pueblo (campesinos, pescadores y artesanos), además, se distinguían debido a que las élites se enterraban en fardos funerarios simbólicos con ofrendas y ajueres de alto prestigio. Los sacerdotes y la nobleza desempeñaban funciones políticas, religiosas y guerreras, el pueblo encargado de las labores productivas.
- El Estado Paracas ostenta de un territorio, donde se ha desarrolla principalmente entre los ríos Ica y Pisco y en la península de Paracas (Región Ica). En su época de

mayor expansión, se extendió por el norte hasta Chíncha y por el sur hasta Yauca en la región Arequipa.

- En el Estado Paracas el poder político estuvo a cargo de los sacerdotes militares que mantenían el dominio religioso, político y tecnológico. La población aceptaba todo lo que decían los sacerdotes porque temían el castigo de los dioses si no obedecían. Los pobladores aceptaban que los sacerdotes gobernaran en nombre de los Dioses, por lo que implantaron un sistema opresivo aprovechando el poder que se les otorgaba.
- El Estado Paracas para el Desarrollo de su economía se basó en la agricultura cultivando frijoles, algodón, maíz y frutas, en los valles de Pisco, Chíncha e Ica. Desarrollaron una avanzada tecnología de irrigación y como complemento económico la pesca y el marisqueo. Además, establecieron relaciones comerciales con otras poblaciones a través del trueque.
- El Estado Paracas contó con una población muy bien organizada teniendo en cuenta la importancia de las actividades económicas que estos realizaban a favor de su desarrollo. Sus representaciones en textilería, cerámica, orden funerario y medicina son pruebas fehacientes que demuestran de forma indudable que existía una sociedad organizada. Finalmente considerando estos tres puntos se concluye que los paracas fueron una población sumamente organizada en diversos aspectos lo que nos llevaría a considerarlo como un estado muy bien desarrollado del Perú Antiguo.

Referencias:

Tylor, E. (1981). *Cultura primitiva*. Madrid: Ayuso.

Gutiérrez, P. (2006) *La explotación de antigüedades en el centro andino*.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/historia/paracas_1/06_cap02.pdf

Ortmann, D. (s.f.). *Conversaciones sobre arqueología, cultura y religión andina*

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/sociologia/c_religion/cap4_2.htm

Tello, J. C. (2005) *Paracas: Primera parte*. Lima-Perú UNMSM.

Lumbreras, L. (1974). *Los Orígenes de la Civilización en el Perú* (2 ed.). Lima, Perú: Milla Batres S.A.

Rossel, A. (1984). *Arqueología Sur del Perú*. Lima, Perú: Minerva.

Tello, J. C. (1980). *Paracas Cavernas y Necrópolis*. Lima, Perú: Dirección Universitaria de Biblioteca y Publicación.

Mader, C. (2007). *Mundos Excavados 40 años de búsqueda en 4 continentes*. Alemania: Instituto Arqueológico Aleman KAAK.

Beuf, A. (2019). *Los significados del territorio. Ensayo interpretativo de los discursos sobre el territorio de movimientos sociales en Colombia*?. Colombia: Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales

Bachir, A. (2013). *Programme archéologique Animas Altas, Ica Pérou, rapport sur la campagne 2013, présenté à la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger*.

- Maedi, P. (2014) Programme archéologique Animas Altas, Ica Pérou, rapport sur la campagne 2014, présenté à la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger. Paris: MAEDI.
- Gutiérrez, P. (2006) La explotación de antigüedades en el centro andino.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/historia/paracas_1/06_cap02.pdf
- Morales C. D. (1995) *Conversaciones sobre arqueología, cultura y religión andina*
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/sociologia/c_religion/cap4_2.htm
- Tello, J. C. (2005) *Paracas: Primera parte*. Lima-Perú UNMSM
- Carceller, C. (2020). Una mirada al pasado preincaico. La identidad indígena peruana. España: Universidad Zaragoza
- García, V. (2010). TEORÍA DEL ESTADO Y DERECHO CONSTITUCIONAL. Arequipa: Editorial Adrus, S.R.L.
- Sotelo, K. (2015). “El manto blanco de paracas: un registro de la cosmovisión del hombre de Paracas”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Rowe, J. (1963). *Urban Settlements in Ancient Peru, Ñawpa Pacha*: Berkeley.
- Porrúa, F. (2005). *Teoría del estado*. México: EDITORIAL PORRÚA.
- Bachir, A. (2004). *El Edificio de los Frisos de Ánimas Altas. Ser paracas en el valle bajo de Ica*. Perú: PUCP
- Bachir, A. y Llanos, O. (2012). “Arqueología e iconografía de los textiles Paracas descubiertos en Animas Altas, Ica, Perú”. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Franquet, J. (2007). *Un modelo Racional de Organización Territorial*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Engel, F. (1966). *Paracas, cien siglos de cultura peruana*. Lima.: Editorial Juan Mejía Baca.
- Craig, A. (1968). *Los papeles de Paracas. Estudios en ecología del desierto marino*. Florida: Atlantic University.
- Prada, R. (1996). “Territorialidad”. La Paz: Mythos Quillama Punto Cero.
- Canziani, J. (2018). *Ciudad y territorio de los Andes: Contribuciones a la Historia del urbanismo prehispánico*. Perú: Editorial PUCP.
- Gimeo, D. (2008). *Grandes Civilizaciones de la Historia*. Editorial Sol 90.