

TIAHUANACO ¿CULTURA O ESTADO?



TIAHUANACO ¿CULTURA O ESTADO? TIAHUANACO, CULTURE OR STATE?

Onque Suaña, Marisa Jimena

Est. Universidad Nacional del Altiplano

monque@unap.pe

ORCID: [0000-0002-7604-3512](https://orcid.org/0000-0002-7604-3512)

Condori Yampara, Sherly Dignidad

Est. Universidad Nacional del Altiplano

sdcondori@est.unap.edu.pe

ORCID: [0000-0003-2166-1548](https://orcid.org/0000-0003-2166-1548)

Supo Pancca, Victor Manuel

Est. Universidad Nacional del Altiplano

vsupo@est.unap.edu.pe

ORCID: [0000-0003-2411-9623](https://orcid.org/0000-0003-2411-9623)

Ticona Velasquez, Max George Brandon

Est. Universidad Nacional del Altiplano

mgticona@unap.pe

ORCID: [0000-0001-7490-4895](https://orcid.org/0000-0001-7490-4895)

Mendoza Mamani, Yenifer Gabriel

Est. Universidad Nacional del Altiplano

ymendoza@unap.pe

ORCID: [0000-0001-8258-1301](https://orcid.org/0000-0001-8258-1301)

Colorado Vela, Angelica Pamela

Est. Universidad Nacional del Altiplano

acolorado@est.unap.edu.pe

ORCID: [0000-0001-7849-1100](https://orcid.org/0000-0001-7849-1100)

Llanos Quispe, Danitza Glenny

Est. Universidad Nacional del Altiplano

dllanos@unap.pe

ORCID: [0000-0003-1470-604X](https://orcid.org/0000-0003-1470-604X)

Fernandez Gutierrez, Ines Vianney

Est. Universidad Nacional del Altiplano

ifernandez@est.unap.edu.pe

ORCID: [0000-0003-0258-0558](https://orcid.org/0000-0003-0258-0558)

Chata Quispe, Yulisa

Est. Universidad Nacional del Altiplano

ychata@est.unap.edu.pe

ORCID: [0000-0002-2794-3012](https://orcid.org/0000-0002-2794-3012)

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo demostrar que la cultura Tiahuanaco es una de las civilizaciones más importantes de los andes, de manera que se puede considerar estado debido a su forma de organización y expansión. Además, la civilización Tiahuanaco logró llevar su cultura de manera material e ideológica a distintos pueblos de su región. En concreto, con el proceso de la investigación, siguiendo una orden cronológico, y con apoyo de instrumentos o datos bibliográficos vamos a fundamentar que Tiahuanaco es un Estado, pues posee los elementos básicos que garantizan la existencia de todo Estado: Territorio, Sociedad o pueblo y Poder.

PALABRAS CLAVE: Estado, sociedad, organización, cultura y civilización.

ABSTRACT

The present work aims to demonstrate that the Tiahuanaco culture is one of the most important civilizations of the Andes, so that it can be considered a state due to its form of organization and expansion. In addition, the Tiahuanaco civilization managed to bring its culture in a material and ideological way to different peoples in its region. Specifically, with the research process, following a chronological order, and with the support of instruments or bibliographic data, we are going to substantiate that Tiahuanaco is a State, since it has the basic elements that guarantee the existence of any State: Territory, Society or people. And power.

KEYWORDS: State, society, organization, culture and civilization

INTRODUCCIÓN

La cultura Tiahuanaco no ha sido considerada como estado, pero gracias a la forma de gobierno y de organización que esta tiene es que se le puede considerar como tal. Es por eso que a lo largo de este ensayo se buscará demostrar que la cultura Tiahuanaco debe ser considerada como estado y no como solo una cultura.

Este fue una civilización preincaica que durante su periodo mayor expansión se distribuía en parte de lo que es actualmente Bolivia, Chile, Perú. Comprendía casi todo el altiplano denominado meseta del Collao hasta la costa del océano pacifico por el oeste y el Chapare por el este. Su capital y principal centro religioso fue la ciudad Tiwanaku, ubicada en las riberas del río Tiahuanaco en el actual departamento de la Paz en Bolivia.

Que debido a una gran red de intercambios logró llegar culturalmente a diferentes sectores circundantes de la región, donde se practicó la agricultura como principal actividad de sustento, complementada con la producción de tejidos de algodón y la elaboración de unas cuantas artesanías que al igual que otros vestigios encontrados sugieren la realización no solo de ceremonias mortuorias, sino también de rituales o consagraciones de carácter religioso.

Debido a que se careció de la escritura, todo lo que se sabe acerca de su gente y su historia proviene de las investigaciones que los arqueólogos y antropólogos han realizado desde hace más de un siglo. El primer estudioso en llegar a ruinas de Tiahuanaco fue el cronista Pedro Cieza de Leon quien dio una descripción detallada en el siglo XVI, el primer arqueólogo en hacer análisis científico en Tiahuanaco fue el alemán Max Uhle. (Hawk et al., 2006)

2. Fundamentos de Tiahuanaco como Estado:

En el presente ensayo sostenemos la idea de darle la denominación de estado a Tiahuanaco debido a que no podemos limitarnos a darle el simple nombre de “cultura”, entendida como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo. Sino que reconocemos que cumple con los requisitos más importantes para constituirse como estado, estos son el territorio, sociedad y poder.

2.1 Territorio:

El territorio es uno de los requisitos de un estado y proviene del latín terra torium que significa tierra. Y en definición de Gómez & Mahecha, el territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado. Es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales (Montañez Gómez & Delgado Mahecha, 1998)

En este sentido, sin territorio no puede haber estado y Tiahuanaco cumple con este requisito pues su territorio se sitúa en las tierras altas de lo que hoy es la Cordillera de los Andes de Perú y Bolivia, donde en los siglos anteriores floreció con gran resplandor, así mismo lo hicieron a orillas del Océano Pacífico, los estados del período clásico como los Mochicas, los Nazcas, y chimúes. Y los Incas aprovecharon este ambiente cultural de gran solidaridad, incluyendo y formando toda la cultura ideológica y material propia de estos pueblos preincaicos y unirlos con su gran fuerza (Zabala, 2017)

a) Ubicación:

El territorio natal de Tiahuanaco se encuentra al sureste del Titicaca, donde los lagos y las estribaciones de la Cordillera Real se fusionan y mezclan, producto de un milenario combate entre la sequía y las inundaciones lacustres y en otras orillas de los lagos, los arrastran tierra adentro por unos kilómetros. Específicamente en el altiplano Perú - Boliviano, en la meseta del Collao, su área de expansión abarca todo el altiplano, yungas de la selva alta, Camaná y Tarapacá (Zabala, 2017)

Figura N°1

Delimitación geográfica



Nota. Fuente: Tomado del libro Las Piedras de Tiahuanaco (2014)

b) Expansión territorial:

Como se destaca, el territorio es parte fundamental para el desarrollo de un Estado, y en el caso de Tiahuanaco, este sí contaba con un territorio y su expansión fue esencial para poder tener mayor control sobre la población y enemigos con su poderío, el cual se encontraba mayormente dentro de la nación boliviana, así como también abarcaba partes de otras naciones que son Chile (San Pedro de Atacama) con la cultura de la Aguada (en la actual Argentina) y avanza por el norte hasta cerro Baúl, en la moderna Moquegua (Perú), (Mahieu, 1985)

Si hablamos sobre su economía, este se centraba principalmente en la agricultura y ganadería, por lo que es importante la expansión territorial, por ello las culturas de Wankarani y chiripa posteriormente pasan a formar parte de este Estado. (Berenguer, 2000)

El control sobre este marco geográfico se debe a un largo proceso y es posible que no siempre este control signifique conquista ni administración política directa. Algunos historiadores suponen que ya Tiahuanaco practicaba la técnica de los Archipiélagos, es decir, controlar diferentes pisos ecológicos para complementar la producción de cada uno de ellos. Algunas islas de este archipiélago Tiahuanaco podrían haber sido las colonias de pescadores en la costa del Pacífico (Berenguer, 2000)

De esta forma el estado altiplánico estaba en la cúspide de su desarrollo, y tenemos que resaltar también la importancia de su expansión territorial para este gran desarrollo del Tiahuanaco en épocas antiguas.

Figura N°2

Expansión territorial de Tiahuanaco



Nota. Fuente: Tomado del libro La Obra Y El Auge Del Estado De Tiwanaku (2013)

2.2 Sociedad:

La palabra proviene del latín “societas”, que significa asociación amistosa con los demás. Tiahuanaco era una sociedad teocrática con una compleja sociedad jerárquica dividida en tres clases: la élite, los artesanos y los comuneros o campesinos. Algunos historiadores incluyen el cuarto viaje de clase de comerciantes. La clase social principal fue la de los Sacerdotes, que controlaban a las otras clases sociales en base al culto a sus dioses. En un extremo estuvo la clase explotadora conformada por los sacerdotes, comerciantes y la casta militar. Por otro lado, estaba la clase explotada integrada por campesinos, pastores, artesanos, pescadores y cargadores. (Owen, 2001)

Según el autor Paul S. Goldstein, sostiene que “es un ejemplo de una sociedad antigua regida por un estado que logró un desarrollo político y expansión regional compleja, que mantuvo una estructura social profundamente multiétnica en el largo plazo”. (Owen, 2001)

Tiahuanaco era una cultura multiétnica, porque esta muestra la coexistencia de diversas poblaciones étnicas, el mantenimiento de fuertes identidades corporativas a través de múltiples generaciones, de modo que, era esencial para el éxito de un estado andino. Asimismo, está integrado por diversos segmentos sociales acostumbrados a mantener la independencia y la autonomía. (Owen, 2001)

En este sentido Tiahuanaco posee este elemento propio de todo Estado, es decir posee una sociedad, un pueblo con clases sociales, etnias y por tanto con manifestaciones culturales que

demuestran su trayectoria en el espacio geográfico que ocuparon, sin un pueblo no puede existir ningún Estado.

a) Tipo de sociedad:

Tiahuanaco fue una sociedad clasista, se organizaba en clases sociales con una estructura piramidal, con una jerarquía que incluía mandatarios, sacerdotes, administradores, artesanos y una gran masa de campesinos y pastores. (Coaquira, 2018)

Figura N°3

Clases sociales



b) Manifestaciones culturales

Debido a que la cultura determina el sello de un determinado lugar en la historia, adquiere una importancia y una centralidad inéditas, tanto en la vida económica como en el debate social. Así mismo tiene una función primordial en la imagen de las autoridades y soberanos de un territorio, con esto haciendo referencia al poder político de un país que como sabemos es un elemento de un estado. (Hellín, 2012)

Es así que en Tiahuanaco veremos que sus manifestaciones culturales reflejan sus avances como sociedad y lo constituyen como estado, entre ellos su religión y cultura como elementos importantes ya que se caracterizaban por tener un gobierno teocrático, es decir su forma de gobierno tenía bases en sus divinidades.

Religión: El estado Tiahuanaco tenía una religión panteísta y politeísta, principalmente destaca el Dios Huiracocha, que significa (espuma de las aguas) y además tiene otros dioses a los cuales le vamos a llamar Dioses secundarios como el felino, halcón y la serpiente. (Berenguer, 2000)

Figura N°4

Divinidad religiosa del estado de Tiahuanaco



Nota. Fuente: Tomado del libro La Obra Y El Auge Del Estado De Tiwanaku (2013)

Textilería: Hicieron tejidos de lana y algodón con telar; este estado muestra un diseño de la tela comprimida o tipo acordeón, es decir elaboraban tejidos utilizando lana de vicuña, alpaca, llama y hasta pelos de murciélago y cuy, para ofrendas religiosas.

Figura N°5

Textilería del estado de Tiahuanaco



Nota. Fuente: Tomado del libro La Obra Y El Auge Del Estado De Tiwanaku (2013)

Arquitectura:

Se cree que las ruinas de Tiahuanaco no representan una ciudad o población antiguas, pero eran centros de religión. Pachacamac a la llegada de los españoles, o cómo se supone lo fueron las ruinas de Chavín. Así mismo, la construcción siguió el plan general, pero probablemente no se llevó a cabo sino a través de varias generaciones, quedando algunos edificios sin terminar. (Zabala, 2017)

La maravillosa pieza arquitectónica es la monolítica Puerta del Sol, colosal escultura cincelada en un solo bloque de 3 metros de altura y de 4 metros de ancho. Su peso ha sido calculado en 10 toneladas; 48 formas rectangulares con diseños indescriptibles flanquean en tres hileras la enigmática figura de un dios alado. La estupenda simetría de la escalinata del recinto de Kalasasaya ha sido considerada como una de las obras más grandes de todos los tiempos (Zabala, 2017)

Figura N° 6

La portada del sol



Nota. Fuente: Tomado de Cultura en Red, Año IV, Volumen 5, Junio 2019.

La Puerta del Sol es uno de los monumentos más importantes de Tiwanaku, es una puerta de piedra que recibió este nombre porque algunos estudiosos creen que visto en la imagen central representa al Sol, la deidad más importante de los Incas, sin embargo la Cultura Tiwanakota es anterior a los Incas. y no parecen adorar al Sol como su deidad suprema. (Maldonado & Sepich, 2008)

En la portada del sol se nos muestra un intrincado simbolismo, en el que algunas personas quieren explorar el calendario, sobre todo si recordamos cómo los antiguos peruanos estaban asociados con la tierra y su explotación, y por ende con la observación del cambio climático de las estaciones del año. (Kauffman Doig, 1964)

c)Relación con otras naciones regionales tempranas:

La cultura Tiahuanaco fue un lugar de un halo de misterio porque algunos historiadores la sitúan como la ciudad más antigua del mundo. Con seguridad podemos decir que es la ciudad más antigua de toda América.

Según Alberto Bueno M. Indica que en los últimos 50 años a.C, los procesos interactivos entre los asentamientos locales, así como la interrelación entre los asentamientos de diversas regiones, fueron proveyendo vinculaciones entre el altiplano interandino, las quebradas chaupi yungas y los llanos litorales occidentales, mientras la intensificación de las edificaciones públicas y ceremoniales, monumentales y de morfologías novedosas. (Bueno Mendoza, 2014)

En el año 1200 d.c. Chavín había llegado a una etapa de desarrollo y madurez, y en el sur poco a poco iba naciendo y formándose el Altiplano Tiwanaku, los paralelos eran otros: Chavín llegaba a su apogeo, y Tiwanaku nacía, por lo tanto, vemos a Chavín como la primera sociedad integrada andina compleja. Según las fuentes escritas, el nombre del actual sitio arqueológico debería ser Taipikala, término perteneciente a la antigua lengua pukina y lengua de esta entidad sociocultural. (Bueno Mendoza, 2014)

Para Bueno Mendoza, es evidente que Tiwanaku es la entidad sociopolítica autoemergente y autogestionaria que alcanzó alto nivel político en el manejo y gobierno del Estado complejo en los Andes, constituyendo el segundo intento de vertebrar e integrar el país desde una sede interandina, como antes ocurrió con Chavín. Tiwanaku alcanza la categoría política del imperio al impactar y ejercer liderazgo sobre diferentes formaciones sociales andinas locales y regionales. (Bueno Mendoza, 2014)

El mundo de la interacción multirregional de nacionalidades diferenciales alentada y practicada por Tiwanaku arriba o su fin hacia el 1.200 d.C, pero le sobrevive la grandeza interactiva y poder omnipresente de Wiracocha, máximo símbolo ideológico nacional Tiwanakota. (Bueno Mendoza, 2014)

2.3 Poder:

El Estado posee cuatro elementos básicos y generales, uno de ellos es el disponer un gobierno (poder político), es decir poseer la autoridad y potestad para establecer las normas que regulan una sociedad, teniendo soberanía interna y externa sobre un territorio determinado, siendo necesario para un mejor control social, militar y política del Estado.

El estado de Tiwanaku, para llegar a ser potencia fue importante el poder político del Estado y también el poder militar como el comercio para aumentar la esfera de influencia de los tihuanacoanos, convirtiéndose en el jugador dominante en partes de Argentina, Chile, Perú y Bolivia. (Situada, 2022)

a) Tipo de gobierno:

El gobierno de Tiahuanaco era teocrático, lo que significa que no utilizó fuerza militar durante su expansión territorial y que a la vez la población estaba dividida de manera jerárquica. La ciudad de Tiahuanaco era el eje simbólico del Estado, la capital del imperio y el centro del universo. El centro de la ciudad era el espacio donde se unían lo terrenal y lo sagrado (Anónimo, 2022). Investigaciones arqueológicas previas (A. L. Kolata, 1991) argumentaron que el trabajo de Tiahuanaco estaba centralizado bajo un sistema de *corvée mit'a*.

La política aplicada por Tiahuanaco siempre fue la de coexistencia social, intercambio e interacción sociocultural, creación de mecanismos integrativos teniendo como medio al proselitismo y conducción religiosa, intercambio de productos agrícolas y exacción de tributos (Bueno Mendoza, 2014) por ello, logró tener Estado organizado gracias a la administración estatal de su sociedad.

Este trabajo estaba controlado y distribuido por élites que vivían dentro de la ciudad de Tiwanaku bajo una organización política jerárquica. (A. Kolata, 2003) Los líderes jerárquicos (sacerdotes-guerreros, ocupaban puestos religiosos y políticos) utilizaron su poder y su entendimiento para dominar los diferentes valles y regiones y a los individuos que los ocupaban (Bueno Mendoza, 2014) Cabe mencionar también la importancia que tenía la economía para administrar mejor Tiahuanaco es por ello que transformaron el territorio de su hinterland en zonas de producción agrícola, utilizando para ello la mano de obra procedente de aldeas; de forma que la producción económica se desarrolló a gran escala y sustentó la base del poder político (Luis Guillermo Lumbreras, Peter Kaulicke, Julian I. Santillana, 2020) concretando nuevas transformaciones de una manera rápida.

Además, se realizaron muchas construcciones con el fin de elevar los niveles de producción, acumular excedentes, acentuar el control social y concretar el Estado maduro urbano; la elitización y la teocracia Wiraqochana (Bueno Mendoza, 2014)

b) Tipo y división del poder político: Como el tipo de gobierno de Tiahuanaco fue teocrático- militar, es correcto afirmar que hacían uso de un poder coercitivo, valiéndose de las creencias religiosas de la población y la fuerza militar. Entendamos al poder coercitivo como aquel que condiciona al pueblo por la fuerza a hacer algo incluso contra su voluntad y normalmente se hace uso de la fuerza militar para lograr esta obligación. Este poder puede ser comparado con el poder condigno, que según Galbraith & Aleu, obtiene la sumisión infligiendo o amenazando consecuencias apropiadamente adversas. (Galbraith & Aleu Ferrer, 1984)

Y en lo que respecta a la política, es una de sus fases de mayor desarrollo para el estado de Tiahuanaco, en donde tuvieron dos tipos de gobierno:

Hanan Sayan: Cargo político y militar

Hurin Sayan: Netamente cargo religioso, en aquí abordaremos la espacialidad del ritual. Gran parte del intenso simbolismo que emana de los rasgos arquitectónicos dominantes en Tiwanaku -las plataformas aterrazadas, los patios hundidos y las portadas- deriva de la poderosa mística que rodeó a la ciudad en sus largos siglos de primacía. Los primeros dos tienen una larga tradición en la cuenca del Titikaka, que remonta a los tiempos de Chiripa y Pukara, pero aparecen en forma más prominente durante el desarrollo y expansión de Tiwanaku. La elaboración de portadas, en cambio, no tiene precedentes en la cuenca. Esta asociación arquitectónica fue el modelo para el despliegue ceremonial y la expresión religiosa pública en Tiwanaku y sus ciudades satélites. (Berenguer, 2000)

Figura N°7

Dios principal de los Tiahuanaco, Wiracocha



Nota. Fuente: Tomado de libro Señores del Sagrado Lago José Berenguer (2000)

c) Fuerza militar:

La fuerza militar es parte del poder Coercitivo del Estado, sin embargo sobre este aspecto, no hay mucho que decir pero se sabe que Tiwanaku era una ciudad que se había vuelto capaz de dominar política, económica y militarmente toda la cuenca del Titicaca (Bandy, 2019), el cual este mismo poder militar desempeñó un papel importante en la difusión rápida de la religión y del arte tiahuanacoide.

Sin embargo, algunos libros especulan que Tiwanaku alcanzó su mayor esplendor entre los siglos VII y X, el llamado periodo imperial. Además, el hecho de que lo lograra sin recurrir al dominio militar la convierte en un caso raro, sobre todo teniendo en cuenta que el vecino imperio Huati -en el litoral del actual Perú- sí era una potencia militarista. Por ello se ha especulado que en este periodo ambas culturas podrían haber forjado una alianza y constituido un imperio dual, en el que una aportaba la fuerza de las armas y la otra la autoridad religiosa; teoría que no ha podido ser demostrada hasta el momento. (Collier, 1958)

2.6 Organización económica:

La organización económica es parte fundamental de todo Estado, debido a que evidencia un intercambio comercial entre distintas sociedades, así mismo en la actualidad la economía es un elemento importante en el desarrollo de un país. Y Tiahuanaco no es ajeno a este factor, si bien no tuvo exactamente el comercio que conocemos hoy en día, si podemos hablar de una forma primigenia de comercio y economía, debido a la producción agrícola, ganadera, y el intercambio de productos que era la base de su desarrollo territorial por una gran parte del altiplano andino.

En este sentido los Tiahuanaco tenían una economía de archipiélagos por dominio de pisos ecológicos en la costa, yungas en la selva, agricultura en el altiplano, pesca caza y comercio.

Prácticamente dependían de su agricultura, ganadería, lo que les permitió el pastoreo y formaban caravanas que sirvieron para el intercambio de productos. (Coaquira, 2018)

- **Agricultura:**

Tiahuanaco tuvo como base la producción agrícola para la alimentación de una masa poblacional que iba en constante crecimiento.

Según el autor Cultivaron plantas de excepcional valor alimenticio como la papa, la quinua, la cañihua, el tarwi y las ocas, en tanto que en otros valles más bajos que colonizaron posteriormente sembraron maíz, yuca, oca y frutales en general.

De este modo supieron aprovechar su agricultura, por ejemplo, con la papa, la deshidrataban los mismo con la carne la secaban en el sol los dos productos, la papa se convirtió en chuño y la carne en charqui, esto productos pudieron ser conservado por mucho tiempo, guardaron para los períodos cíclicos de acequia y de escasez.

- **Ganadería:** En Tiahuanaco la ganadería también fue la principal fuente de economía, los animales domesticados fueron principalmente los camélidos (llamas y alpacas) así como animales silvestres (vicuña y guanaco). También domesticaron al cuy o cobayo. Aunque no se han encontrado muestras significativas de cuy en los Andes, por lo que se cree que su domesticación era menor o en pocas proporciones. (Coaquira, 2018)

En la ganadería criaron llamas y alpacas. La utilización de la llama como animal doméstico y las características de la zona del Altiplano favorecieron la ganadería. Los amplios pastos naturales permitían desarrollar la técnica con éxito. (Coaquira, 2018)

CONCLUSIONES

1. Tiahuanaco tiene lo necesario para ser considerado uno de los Estados existentes en la antigüedad, la base de esta afirmación, son los estudios recopilados rigurosamente dentro del desarrollo de este tema, porque Tiahuanaco tuvo los elementos básicos de un estado: Territorio, pueblo y poder.
2. Así mismo la forma de organización de Tiahuanaco, demostró cualidades de un estado que incluye grandes obras de arte en una escala inmensa, arquitectura impresionante que incluye templos y palacios, caminos construidos y más. Por otro lado, Tiahuanaco también creó centros urbanos para actividades religiosas, sociales, culturales, económicas y políticas. Entonces no podemos afirmar que fue solo una cultura, sino que debido a su organización en lo social, político y económico demuestra que fue un estado.

REFERENCIAS

- Anonimo. (2022). *¿como era el gobierno en la cultura tiahuanaco?* <https://www.centrobanamex.com.mx/como-era-el-gobierno-en-la-cultura-tiahuanaco>
- Bueno, A. (2000). *Tiwanaku Y El Impacto Sobre Las Coiedades.Pdf* (Issue i, pp. 599–604). <http://www.acuedi.org/ddata/3751.pdf>
- Berenguer, J. (2000). *Señores del Lago Sagrado*. Caraveo Tuñón, J. (2015). Cosmovisión de la cultur. <http://precolombino.cl/wp/wp-content/uploads/tiwanaku.pdf>
- Bueno Mendoza, A. (2014). Tiwanaku y el impacto sobre las naciones regionales tempranas de los andes centrales. *Investigaciones Sociales*, 4(5), 109–123. <https://doi.org/10.15381/is.v4i5.6848>
- Civilizaciones perdidas antiguas: Tiahuanaco*. (2022). *Interestrip*. <https://es.interestrip.com/ancient-lost-civilizations-tiahuanaco>
- Coaquira, J. A. (2018). *Historia del Peru. Servicios Gráficos Polimatiz*
- Conceptos Basicos Para Un Proyecto Nacional. Cuadernos de Geografía*, VII(1–2), 120–135. <https://doi.org/ANTRORPOLOGIA>
- De Mahieu, J. (1985). *El Imperio vikingo de Tiahuanacu: América antes de Colón*. Michigan: Ediciones de Nuevo Arte Thor, 132-133.
- Donald, C. (1958). REV-0915v7a05 Collier, Donald. *El Desarrollo de la Civilización Peruana.pdf*.
- Fabrul, M., Rusliati, E., Hosseini, S. H., Jannati Mashkani, A., Abdellabi, S. A., & Ilvira, Rifka Fitri, D. (2016). *Document (3).Pdf*. In *Agri Ekonomi (Vol. 25, Issue Analisis Usaha dan Strategi Pengembangan Agribisnis Buah Naga CV. Kusumo Wanadri Kulon Progo, p. 20)*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6848/6059>
- Hawk, C., Hyland, J., Rupert, R., Colonvega, M., & Hall, S. (2006). *Cultura Tiahuanaco. Chiropractic & Osteopathy*, 14(1), 3.
- Hellín, P. (2012). La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. *Signos Do Consumo*, 4(1), 135. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-5057.v4i1p135-140>
- Galbraith, J. K., & Aleu Ferrer, J. (1984). *La anatomía del poder*. http://static0.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/28/27517_Anatomia_del_poder.pdf
- Goldstein, P. S., & Owen, B. D. (2001). *Tiwanaku en Moquegua: las colonias altiplánicas*. *Boletín de Arqueología PUCP*, 5, 139–168.
- historia del peru. (n.d).* *extension territorial de la cultura tiahuanaco*. *Historia Del Peru*. <http://todosobrelabistoriadelperu.blogspot.com/2011/07/extension-territorial-de-la-cultura.html?m=1>
- Kauffman Doig, F. (1964). *La cultura Tiahuanaco vista a la luz de la arqueología contemporánea*. *Letras (Lima)*, 36(72–73), 123–155. <https://doi.org/10.30920/letras.36.72-73.13>
- Kolata, A. L. (2003). *Tiwanaku and Its Hinterland: Archaeology and Paleoecology of an Andean Civilization Volume 2: Urban and Rural Archaeology (Smithsonian Series in Archaeological Inquiry)*. *Smithsonian Books*, 2, 99-125.
- Kolata, A. L., Instituto Nacional de Arqueología (Bolivia), National Endowment for the Humanities & Pittsburgh Foundation. (1991). *The Technology and Organization of Agricultural Production in the Tiwanaku State: First Preliminary Report of Proyecto Wila Jawira*. *Prensa de la Universidad de Amsterdam*, 449-472.
- La Puerta del Sol*. (2020, abril). *Turismo Arqueologico en Bolivia*. <https://arqueologiaturbol.blogspot.com/2020/10/la-puerta-del-sol-la-paz.html>
- Lumbreras, L. G. (2020). *compendio de historia economica del Peru*. In *News.Ge*. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/1-economia-prehispanica.pdf>
- Mendoza, A. B. (2000). *TIWANAKU y EL IMPACTO SOBRE LAS NACIONES*

REGIONALES TEMPRANAS DE WS ANDES CENTRALES.

Montañez Gómez, G., & Delgado Mabecha, O. (1998). *Espacio, Territorio Y Region : pueblos originarios*. (n.d.). *Tivanaku: Expansión. Ciudades Satélites. Pueblos Originarios*. <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/tivanaku/expansion.html>

Ruinas de monumentos incas, Tivanaku, Bolivia, siglo XIX. (2021, 28 junio). *Print Collector*. <https://pixels.com/featured/ruins-of-inca-monuments-in-the-environs-print-collector.html>

Situada, C. (2022). *Interstrip CIVILIZACIONES PERDIDAS ANTIGUAS : TIAHUANACO*.

Lopez & Aguilar, C. y. J. (2012, septiembre 11). *Ubicación de la Cultura Tiahuanaco*. *Historia del Perú*. Retrieved October 4, 2022, from <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-tiahuanaco>

Zabala, J. (2017). *нской организации по разделу «Эпидемиологическая безопасность» No Title*. *Manajemen Asuhan Kebidanan Pada Bayi Dengan Caput Succedaneum Di Rsud Syekh Yusuf Gowa Tabun*, 4, 9–15.